L=kh y[ku e L=kh vfLerk dk Lo:i

कु॰ सपना*

कला जीवन को सुन्दर और संवेदनशील बनाती है। इसी अर्थ में साहित्य और संगीत की महत्ता को भी j[kkfdr fd;k tkrk gA vU; {k=kk dh Hkkfr lkfgR; Hkh tuoknh vf/kdkjk ij foe'k d ,d ie[k {k=k d :i e mifLFkr jgk gA L=kh vf/kdkj ;k L=kh efDr d i'u dk bl l tkMdj n[kuk L=kh vfLerk dh yMkb dk vR;r l'kfy"V /jkry inku djrk gA oreku le; e L=kh vfLerk vkj L=kh y[ku e mldh cg&vk;keh mifLFkfr ,o विस्तार इसे अत्यन्त महत्त्वपूर्ण भूमिका प्रदान करrk gA

L=kh vf/kdkjk dk i'u ftruk tuoknh o ukxfjd vf/kdkjk dk i'u g] mruk gh ekuokf/kdkj dk HkhA yEc le; l vuojr l?k"k d ckotn Hkh vkt d bl rFkkdfFkr fodlu'khy fo'o e L=kh dk vif{kd :i iklr ugh gk ldk gA bDdhloh lnh e Hkh og viu eyHkr vf/kdkjk dk iku d fy, tnnktgn dj jgh gA ;g tnnktgn yEc le; l tkjh gA vkj l'kDr gkrh tk jgh gA L=kh dk i#"k i/ku lekt dh ekufld pruk Hkkx vkj eukjtu d ,d leku d :i e n[krh jgh gA ,d L=kh tc इस यथास्थिति के विरूद्ध महज देह होu l budkj dj n] rk og bl lH; lekt d fy, vlfo/ktud dkjd cu tkrh gA tc og viuh yMkb Lo; yMu yxrh g vkj Lefr;k l Loluk vkj Loluk l ifj;ktukvk dk viu 'kCn&de l lkdkj :i nrh g] rk lglk :इoh.kk ij dkb ip.M jkx ctu yxrk gA rc mldh fojk/h lHkh rkdr ykecn gk mB [kMh gkrh gA bl yMkb e dN vkjkfir] feFkdk] Hkkfrd&vkfRed cU/k dh tthjk d flok; mld ikl [kku dk dN ugh gA ekV rkj ij L=kh dh ;g yMkb mld lHkh eyHkr vf/kdkjk d lkFk ml ^ekuo* d :i e thu nu dh बुनियादी लड़ाई है। स्त्री के साथ होने वाली हाल की कुछ हृदय विदारक घटनाएँ स्त्री अस्मिता की इस लड़ाई को और भी जटिल, परन्तु गंभीर व सशक्त बनाती है। आज के भूमण्डलीकृत वैश्विक परिदृश्य में स्त्री सशक्तीकरण और स्त्री vfLerk dh ;g yMkb mld ,तिहासिक संदर्भों और उसकी मानसिक fLFkfr को ध्यान में रखकर ही समझी जा ldrh gA

यह लेख स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कथा साहित्य व कविता लेखu e[;r% miU;kl y[ku] e L=kh }kjk viuh vfLerk d ifr mldh c<rh pru'khyrk vkj vfLerk d cnyr o fodflr gkr Lo:i ij dfन्द्रr gA iFker% इस बात पर विचार किया गया है कि स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य लेखन में स्त्रियाँ जिस सशक्तता से अपनी उपस्थिति दर्ज कराती है और जिसका क्रमश: विकास होता है। उनका कारण और विकास की lhek,' D;k g\ rRi'pkr mUgh l=kk d vk/kj ij loiFke Lokr'त्र्योत्तर स्त्री उपन्यास लेखन पर विस्तार से बात की गई है और फिर स्त्री कहानी y[ku vkj dforK y[ku dk Hkh L=kh vfLerk d lnHk e mYy[k fd;k x;k gA

हिन्दी उपन्यास अपनी विकास प्रक्रिया में अपने समय के यथार्थ के विभिन्न आयामों से एक रचनात्मक lk{kkRdkj dju का प्रयास अपने हर दौर में करता रहा है। हिन्दी उपन्यास का स्वातंत्र्योत्तर काल भी इस विशिष्टता से vNrk ugh g] vfir dgh vf/d ltx vkj lpr Lrj ij viu le; d cfgtxr vkj vkrfjd txr dh वास्तविकताओं से संवाद कर रहा है। स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यासों में महिला dFkkdkjk d miU;kl Hkh bl lokn dk ठोस आयाम बनकर उभरे हैं। इन महिला कथाकारों ने स्वातंत्र्योत्तर यथार्थ के अनेक पहलुओं का स्पर्श अपने उपन्यासों में किया है, तथापि उनकी रचनाधर्मिता का केन्द्रीय ljkdkj ukjh vkj mll tMh leL;k; gh jgh gA ukjh mud miU;klk e l'kDr Lrj ij fpf=kr gb g ftll L=kh lEcU/h ;FkkFk d vud dk.kk dk mn?kkVu gkrk gA

हिन्दी साहित्येतिहास लेखन में एक प्रमुख धारा सामाजिक प्रवृत्तियों के क्रमिक रूपान्तरण को ध्यान केन्द्रित करके चलती है, जो साहित्य के विकास क्रम को दर्शाने को महत्त्वपूर्ण पद्धति भी है। साहित्य लेखन के विकास का निर्धारण अनेक प्रवृत्तियों के सामूहिक, क्रमिक परिवर्तन के आधार पर होता है, परन्तु iR;d le; e bfrgkl y[ku

* lgk;d ioDrk] fgUnh foHkkx] xkxh dkyt] fnYyh fo'ofo|ky;

की एक केन्द्रीय प्रवृत्ति रही है, जो अपने समय के साहित्य लेखन को सर्वाधिक प्रभावित करती है। समकालीन समय e Hkh ;g L=kh ,o nfyr foe'k d :i e n"VO; gA L=kh y[ku e lekt lki{k vk; ifjoruk dk vk/kj ekudj स्त्री उपन्यास लेखन के विकास को समझने का प्रयास यहाँ अभीष्ट है।

Hkkjr e Lor=krk ikflr dk lekt rFkk lkfgR; e ukjh dh fLFkfr dh foHkktd j[kk d :i e n[kk tk सकता है। जहाँ शरतचन्द्र d ukjh ik=k gk ;k vk'kki.kk noh d ukjh ik=k_ iepn dh ^fueyk* ;k ^leu* gk ;k जैनेन्द्र की 'मृणाल' ;k ^l[knk*A bu lHkh y[kdk u L=kh vkdk{kkvk vkj lLFkkuk dh VdjkgV dk viuh jpukvk dk e[; विषय बनाया है, परन्तु उनके यहाँ स्त्री आकांक्षा का पारम्परिक रूप ही देखने को मिलता है, जहाँ सुखद भविष्य और सामाजिक स्वीकृति ही बेचैनी का मुख्य कारण है। स्वातंत्र्योत्तर भारतीय नारियों की तरह 'स्वाधीन व्यक्तित्व' और 'स्वतंत्र कैरियर' जैसी उलझी हुई माँगे यहाँ नहीं feyrh gA mifuo'kokn] uomifuo'kokn rFkk mnkjokn l gkr g, vkt ckt kjoknh mifuo'kokn d bl nkj e mRiUu uohu leL;kvk d lkFk ukjh d ^vkRe* को स्थापित करने की प्रक्रिया और अधिक जटिल तथा तीव्र होती जा रही है, जिसे हम उपन्यास लेखन की परम्परा के माध्यम से क्रमिक रूप में समझ सकते हैं।

L=kh yf[kdkvk }kjk fy[k x; ikjfEHkक उपन्यास जहाँ एक तरफ परम्परावादी समाज में पितृसत्तात्मक मूल्यों d dkj.k i<h&fy[kh ^dfj;j oeu* d 'kkjhfjd 'kk"k.k d lkFk gh ekufld irkMuk dk] mld vkRe&l?k"k dk vR;Ur ;FkkFk rFkk lonukRed o.ku djr g] वहीं दूसरी तरफ टूटे तथा कुंठित हुए बिना, परिवार और दफ्तर के दोहरे मोर्चे पर संतुलन खोजती स्त्री के संघर्ष का यथास्थिति चित्रण प्रस्तुत करते हैं। उदाहरण के लिए चन्द्रकिरण lkujDl jfpr 'चन्दन चाँदनी*A lekt d ijkru :f<okn] सांस्कृतिक तथा नैतिक मूY;k dk viu Lor=k 0;fDrRo d fodkl e ck/d d :i e n[kr g, mud chp स्वयं का सामञ्जस्य बिठा पाने में असमर्थताk dh fLFkfr d कारण स्त्रीमन बाह्यगमन की जगह आत्मकेन्द्रित होता चला जाता है तथा स्त्री मन में अलगाव की स्थिति पैदा होती है] ftl ge ऊषा प्रियवंदा d miU;kl ^ipiu [kEHk yky nhokj* के माध्यम से देख सकते हैं। जहाँ एक परम्परावादी lekt e ;okeu dh vkdk{kkvk और वर्जनाओं के तनाव को सुषमा के माध्यम से दिखाया गया है। जहाँ हॉस्टल की ; yky nhokj viuh leLr fo'kkyrk] fojkVrk d ckotn lekt d vR;Ur dBkj :f<;k] ioknk vkj c/uk dh irhd gA bl l Hkh vf/d tfVy vyxko dh fLFkfr mud gh vxy miU;kl ^:dkxh ugh jkf/dk* e n"VO; gA ftle L=kh Hkkjrh; ifjo'k e viu dk [kkstu vkj iku dk i;kl djrh g vkj tc olk ugh gk ikrk g rk xgj l'k; vkj ruko d chp okil ykV tkrh gA

vxj L=kh dk viu Lor=k 0;fDrRo] vfLerk dk x<uk g rk ml lcl igy viuh ng d Lrj ij eDr gkuk iMxk] क्योंकि नैतिकता, संस्कृति, धर्म और देह शुचिता के सारे बंधन स्त्री देह को लdj gh gA ;g ckr fgUnh yf[kdkvk d lKku e vkjEHk l gh FkhA blh dkj.k mudh miU;kl ukf;dk; fcuk fdlh ixYHk in'ku d अपनी देह की सत्ता और गरिमा को पहचानती है तथा viuh vkdk{kkvk (pkg o nfgd gh D;k u gk) dk ijh bekunkjh d lkFk idV djrh gA कृष्णा सोबती }kjk jfpr miU;kl ^fe=kk ejtkuh* e bru ijku eY;k dk thr हुए मध्यवर्गीय परिवार में एक विस्फोटक युवती मित्रों की मुँहफट प्रतिक्रियायें उथल-पुथल मचा देने वाली हैA ogh nljh vkj ^ljte[kh v/j d* e nfgd mnklhurk dk सम्मान और स्वीकृति की मानसिक तृप्ति द्वारा ही भरे जा ldu dh fLFkfr dk fp=k.k gA L=kh&i#"k lEcU/ dh ruko eyd fLFkfr d lkFk] lkekftd 'kk"k.k d lfp=k] lonukRed vdu rFkk L=kh vk'kk&vkdk{kkvk dk fu%ldkp idVhdj.k dh bl ijEijk e 'kf'kiHkk 'kkL=kh dk ^me ,d xfy;kj dh* rFkk eUu HkMkjh dk ^vkid cVh* mYy[kuh; gA

स्त्री लेखन की यह विकास प्रक्रिया 80 के दशक तक आते-आते पूंजीवादी अर्थव्यवस्था की ओर अग्रसर होती है और भारतीय समाज में महिला की श्रमशक्ति के रूप में महत्ता ब< tkrh gA lk{kj rFkk ukdjh&i'kk efgykvk dh c<rh l[;k d lkFk gh mldk ^vkRe* dk LFkkfir dju dk l?k"k vkj vf/d rho rFkk ln< gk tkrk gA vc L=kh viuh vfLerk dh LFkkiना के लिए अड़िग थी और वह अलगाव या आत्मकेन्द्रित हो पलायन की vi{kk lekt&संस्कृति से टकराकर स्वयं को स्थापित dju d fy, vfre {k.k rFkk t>u dk r;kj FkhA mnkgj.kkFk eerk dfy;k d miU;kl ^c?kj* o ^ujd nj ujd* e Hkkjrh; lekt d fofHkUu ujdk l lk{kRdkj dk i;kl है। लेकिन इस नरक के अंदर एक और नरक है ऊषा का खास अपना] tk lc dgh ektn gA leph 0;oLFkk dh

'kDy e blh le; enyk xx viu miU;klk e L=kh d Lor=k rFkk ltu'khy 0;fDrRo d fuek.k d fy, HkkokRed] ekufld rf"V d lkFk ;kfudrk d LofPNd vf/dkj ij fo'k"k :i l cy nrh fn[kkb nrh gA bl nf"V l mud miU;kl ^mld fgLl dh /i*] ^fचरकोबरा' तथा 'कंठगुलाब' उल्लेखनीय हैं। इसी क्रम में jkth lB अपने उपन्यास 'तत्सम्' तथा 'निष्कवच' के माध्यम से स्वीकृत तथा परम्परागत मूल्यों पर पुनर्विचार के लिए प्रेरित djrh gA vk/fud L=kh d fuek.k e Lok/hurk dh o;Ld le> vkj mud mi;kx gh mudh e[; jpuk fprk है। इस क्रम में मंजुल भगत का 'लेडीज क्लब' तथा 'अनारो' उल्लेखनीय हैA

ukjh }kjk viuh vfLerk dh LFkkiuk dk i;kl rFkk l?k"kkRed gj.k le; d lkFk rhorj gkrk tk jgk है और 90 के दशक तक आते आते वह परम्परागत पितृसत्तात्मक समाज के किसी भी रूढिवादी नैतिd] lkekftd] सांस्कृतिक तथा संस्थागत रूप को मानने को तैयार नहीं है। यहाँ तक आते-आते स्त्री के ज्ञान-क्षितिज के विस्तार के साथ ही वह प्रेम, विवाह तथा परिवार नामक संस्थाओं और परम्पराओं से विमुख हो चली है। जहाँ स्त्री के लिए vHkh"V i#"k& u ifr] u vkn'k iमी की तलाश है, बल्कि अपने व्यक्तित्व को सशक्त बनाना है। इस प्रवृत्ति को हम ukflјk 'kek] iHkk [krku vkj e=k;h i"ik d miU;klk e n[k ldr gA ukfljk 'kek viu miU;kl ^Bhdj dh exuh* e efLye lekt dh eg:[k uked i<h&fy[kh vkRe ltx ;orh g] tk रफत के व्यवहार की प्रक्रिया में viu ij thou dk fc[kj tku nrh g] yfdu dkb le>krk ugh djrhA ;g Hkh Li"V dj nrh g] fd L=kh dk viuh yMkb vUrr% Lo; yMuh gA ftl vikj lkgl vkj vdfir /; l gh yMk tk ldrk gA iHkk [krku d vulkj L=kh dh efDr mld vkfFkd nf"V l LokoyEch gku e gA ^fNUueLrk* dh fi;k ?kj] ifjokj] ie rFkk समाज के शोषणचक्र द्वारा पूरी तरह तोड़ दिये जाने पर अपने व्यवसाय को ही अंतिम पहचान के रूप में देखती है। blh क्रम में 'अपने-अपने चेहरे' तथा 'पीली आँधी' उल्लेखनीय है। mud miU;kl ^bnUuee* e L=kh efDr d loky dk ij lekt dh efDr d lkFk tkMdj fn[kk;k x;k gA dlek] मकरंद के प्रति गहराई से आकृष्ट होने के बावजूद ie dk gh thou dh ,d ek=k leL;k ugh ekurh vkj 0;kid lkekftd l?k"k dk ,d u;k vk;ke nrh gA

90 d n'kd d ckn lelkef;d L=kh y[ku d lkeu vk/fud uohu ifjfLFkfrtU; o vR;f/d tfVy प्रश्न उपस्थित हुए हैं, जिनके सही उत्तर के अभाव में परवर्ती लेखन की दिशा का सही निर्धारण असंभव है। ये प्रश्न e[;r% rhu fcUnvk e ckVdj n[k tk ldr gA iFker% L=kh pkg Hkkjr dh gk ;k vefjdk dh_ mPpox dh] eध्यम वर्ग dh ;k fuEuox dh gk] i#"k }kjk Je vkj ng&'kk"k.k mldh fu;fr gA fiQj ukjh efDr dh lgh fn'kk D;k g\ क्या यह मुक्ति उग्र नारीवाद में है जहाँ स्त्री पुरुष को नर-सूअर के रूप में देखती है या नारी के उस Lokfभमान और स्वावलम्बन के मार्ग में जहाँ वह आर्थिक और सामाजिक दृष्टि से अपने पैरों पर खड़ी रहकर भी viuk lryu ugh [kkrh vkj mu eY;k dh j{kk djrh g tk eu"; ek=k dk lgt thou inku djr gA f}rh; i'u g fd nkEiR; thou dh dMokgV vkj ?kVu dh ifjfLFkfr e ukjh dh Hkfedk D;k gk\ og viu lo/kfud vf/dkjk dk mi;kx djr g, vkrrk;h ifr l NVdkjk ikIr dju ;k /; vkj food d lkFk viu vf/dkjk dh j{kk djr g, ifjokj dk VVu l cpku d fy, l?k"k dj\ ukfljk 'kek u viu miU;kl ^'kkYerh* e bl i'u dk opkfjd Lrj ij mBk;k gA o dgrh g] ^^ejk fo'okl u ?kj NkMu e g u viu dk fdlh ,d d लिए स्वाहा करने में है। मैं तो घर के साथ औरत के अधिकार की कल्पना भी करती हूँ और विश्वास भी।'' परUr इस प्रश्न का उत्तर लेखिकाओं के लिए furkr o;fDrd gh gkxkA rrh; vkj e[; i'u d :i e ge] ng efDr के प्रश्न को देख सकते हैं। यह सही है कि नैतिकता, संस्कृति] /e vkj ng 'kfprk d lkj c/u L=kh ng dk ydj gh gA vr% lcl igy L=kh dk ng d Lrj ij gh eDr gkuk iMxkA ijUr ;gk उस खतरे का भी पूरा अंदाजा है fd bl eDr ng dk cktkj yid yxk vkj Hkjii bLreky d ckn dpj e iQd nxkA fcduokyh ng L=kh dk vkleku rd y tkrh g--- उसी तरह बिकनेवाली बुद्धि भी हर बार ऊँचाईयाँ नापती हैं, मगर यह ऊँचाई स्थाई है\ loky g D;k ng&efDr dh efty ;gh rd g\ fp=kk enxy d miU;kl ^,d tehu viuh* rFkk yrk 'kek d miU;kl ^lgh uki d tr* ge blh [kkiQukd loky d ngdr fdukj ij ykdj NkMr gA

90 d n'kd dk foHkktu j[kk ekudj geu L=kh&vfLerk d lnHk e mld io d dkj.kk vkj i'pkr की प्रवृत्तियों dk miU;kl y[ku e अध्ययन fd;kA dekc'k ;gh ckr dgkuh y[ku e Hkh n"VO; gkrh gA L=kh

vfLerk l tM io mfYyf[kr lHkh cfu;knh loky L=kh dgkuh y[ku e vkj vf/d l'kDrrk l mifLFkr gkr gA mu cfu;knh lokyk dk ydj L=kh yf[kdkvk u viuh dgkfu;k e Hkh mu lHkh i{kk ij [kydj ckr dh gA bन्हें हम जया रावत की 'भगवंती कहाँ जाओगी', नासिरा शर्मा की 'संगसागर', मैत्रेयी पुष्पा की 'गोमा हँसती है', enyk xx dh ^pdjf?kUuh* vkfn ldyuk dh lHkh dgkfu;k e n[k ldr gA fp=kk enxy dh ^iR;kfu*] jkth lB dh ^nlj n'k dky e* rFkk e.kky ik.M dh ^me'k th* tlh dgkfu;k e mu lHkh i'uk dk etcr dFkkud dh cukoV d lkFk mBk;k x;k gA

जो बात कमला देवी चौधरानी और सुभद्रा कुमारी चौहान से शुरू हुइ Fkh] mldh tkjnkj vfHkO;fDr L=kh dfork y[ku e feyrh gA कविता का साहित्य में महत्त्वपूर्ण स्थान blfy, ekuk x;k g] D;kfd dfork e ekuoh; Hkko] lonuk ,o fopkjk dh vfHkO;fDr vf/d xgj Lrj ij gkrh gA ;g mruk gh xgjk iHkko Hkh NkMrh jgrh g] bl pkg ftruh ckj i<k tk;A lkfgR; yEc le; d bfrgkस में स्वातंत्र्योत्तर काल अधिक तीव्र गति से ifjofrr gkrk jgk gA ;g ifjoru dfork e vi{kkकृत अधिक तीव्र व विस्तृत रहा है। महादेवी वर्मा और सुभद्रा कुमारी चौहान की कविताएँ स्त्री vfLerk d cfu;knh lokyk l mruk tMko u j[ku d ckotn iLFkku fcUn ij viuh iFkd igpku j[krh gA dfork d {k=k e 90 d n'kd d ckn fL=k;k dh mifLFkfr nt gku yxrh gA अनामिका, राजी सेठ, कात्यायनी, निर्मला पुतुल का नाम इस क्रम में उल्लेखनीय है। ध्यातव्य है कि साहित्य की सभी fo/kvk e ifrfuf/ L=kh yf[kdkvk d uke gh leku :i l feyr gA dkR;k;uh dh ;g ckr fdruh tkjnkj g fd&

"देह नहीं होती है,
,d fnu L=kh
vkj myV&iyV tkrh g
सारी दुनियाँ
अचानक!"

(ng u gkuk&dkR;k;uh)

इसी प्रश्न को और गहरे अर्थों में स्त्री कवयित्रियों u viu dfork&lxgk e vyx&vyx dkjk l mBk, gA

वस्तुत: भूमंडलीकरण के दौर में नित्यप्रति परिवर्तित होती सामाजिक-सांस्कृतिक-आर्थिक-राजनीतिक परिस्थितियों के मध्य स्त्री अपनी ज़मीन और अपना आकाश तलाश करने की प्रक्रिया से गुजर रही है। अन्य क्षेत्रों की Hkkfr lkfgR; d {k=k e Hkh mld etcr dnek dh vkgV mld fy, viuh vfLerk dk okgd cu jgh gA lkfgR; e[;r% fgUnh lkfgR; dk oreku nkj mld fy, viu lHkh okrk;uk l jkLr ryk'ku e mld lkFk [kMk gA bld fy, mlu Lo; viuh vkokt mBk;hA ijUr vkx vHkh ml yEch yMkb yMuh gA t;'kdj ilkn dh ^केवल श्रद्धा* okyh ckr l vkx c<dj ^efDrck/* dk ;g dFku mUg ifjr djrk g fd

^^vc vfHkO;fDr d [krj mBku gh gkx]
rkMu gh gkx x< vkj x< lc**

समकालीन कवयित्री सविता सिंह की यह पंक्तियाँ पूरी स्त्री vfLerk dh cfu;knh pukrh cudj e[kj gk jgh gA

''समय की खाली आँखों में
तैरती शताब्दियाँ
vkj og mue rjrh eVeyh Nk;kvk dh rjg
jkt e>l iNrh
कैसे मुक्त होऊँ''

●